

 AKADEMIA SZTUKI	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział Instrumentalny	
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Wszystkie SPECJALNOŚCI
	poziom:	Studia I stopnia
	forma:	Studia stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		HARMONIA	kod	IN.SD.I.F8	Blok przedmiotów do wyboru	
prowadzący		Jaromir Gajewski			e-mail	jaromir.gajewski@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1-2		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		Fakultet		język wykładowy	polski	
liczba godzin	wykłady					
	ćwiczenia		30+30	suma	60	
	warsztaty					
	e-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Od studenta wymagana jest znajomość zasad muzyki, podstawowa wiedza i umiejętność w zakresie notacji muzycznej oraz podstawowa umiejętność gry na fortepianie.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Przedmiot harmonia ma za zadanie wykształcić umiejętność prawidłowego kształtowania współbrzmień i świadomego ich użycia w określonych sytuacjach.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) Student posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność harmonicznego analizowania wykonywanego repertuaru		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
W1	w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła, style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące wiedzę ogólną z zakresu sztuki muzycznej związaną z edukacją muzyczną i wybraną specjalnością	EM1_WG01	P6S_WG
W2	podstawowe zasady dotyczące realizacji projektów artystycznych w zakresie sztuki muzycznej	EM1_WG02	P6S_WG
W3	style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze	EM1_WK04	P6S_WK
W4	tendencje rozwojowe z zakresu sztuki muzycznej	EM1_WK05	P6S_WK
W5	powiązania i zależności między wiedzą teoretyczną a praktyką w zakresie sztuki muzycznej	EM1_WK07	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			

U1	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	EM1_UW01	P6S_UW
U2	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez dobór oraz stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	EM1_UW02	P6S_UW
U3	formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z edukacją w zakresie sztuki muzycznej	EM1_UW03	P6S_UW
U4	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami w zakresie sztuki muzycznej niezbędnymi do ich wyrażenia	EM1_UW04	P6S_UW
U5	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	EM1_UW05	P6S_UW
U6	korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	EM1_UU02	P6S_UU
U1	formułować i rozwiązywać problemy artystyczne oraz wykonywać zadania w zakresie sztuki muzycznej przez właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji	EM1_UW01	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści w zakresie sztuki muzycznej	EM1_KK01	P6S_KK
K2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	EM1_KK02	P6S_KK
K3	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy nauczyciela muzyki lub dyrygenta chóru/kierownika artystycznego zespołu muzycznego	EM1_KR01	P6S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczbagodz	typ	temat	Liczbagodz
<u>Wk</u>	- Tercjowa budowa akordów oraz różne postacie akordów triady Układ czterogłosowy, skale głosów, odległości pomiędzy głosami, zdwojenia dźwięków w fakturze czterogłosowej - łączenia akordów triady, powtarzanie akordu, trójdźwięk niepełny - Ruchy głosów przy połączeniach pomiędzy akordami: ukośne brzmienie półtonu, krzyżowanie głosów,	15	<u>Ćws</u>	- Tercjowa budowa akordów oraz różne postacie akordów triady. Układ czterogłosowy, skale głosów, odległości pomiędzy głosami, zdwojenia dźwięków w fakturze czterogłosowej - łączenia akordów triady, powtarzanie akordu, trójdźwięk niepełny - Ruchy głosów przy połączeniach pomiędzy akordami: ukośne brzmienie półtonu, krzyżowanie głosów, równoległe prymy, oktawy i kwinty	15

	- równoległe prymy, oktawy i kwinty - Kadencje: wielka, mała, plagalna - Harmonizowanie melodii za pomocą triady harmonicznego - Dominanta podwójnie opóźniona - Dominanta septymowa – rozwiązanie ścisłe - Dominanta septymowa – rozwiązanie swobodne - Subdominanta dodaną sekstą - Dominanta septymowa bez prymy - Dominanta nonowa - Dominanta nonowa bez prymy			- Kadencje: wielka, mała, plagalna - Harmonizowanie melodii za pomocą triady harmonicznego - Dominanta podwójnie opóźniona - Dominanta septymowa – rozwiązanie ścisłe - Dominanta septymowa – rozwiązanie swobodne - Subdominanta dodaną sekstą - Dominanta septymowa bez prymy - Dominanta nonowa - Dominanta nonowa bez prymy	
	- Subdominanta II stopnia - Tonika III stopnia - Dominanta III stopnia - Tonika VI stopnia - Subdominanta VI stopnia - Dominanta VII stopnia - Subdominanta VII stopnia - Kadencje rozszerzone - Akordy septymowe zbudowane na stopniach poboczny			- Subdominanta II stopnia - Tonika III stopnia - Dominanta III stopnia - Tonika VI stopnia - Subdominanta VI stopnia - Dominanta VII stopnia - Subdominanta VII stopnia - Kadencje rozszerzone - Akordy septymowe zbudowane na stopniach poboczny	
	- Opóźnienia: pojedyncze, podwójne, potrójne i poczwórne – harmonizowanie melodii - Dźwięki obce: przejściowy, pomocniczy, zamienny, wyprzedzający, oderwany – harmonizowanie melodii - Figuracja dwóch i więcej głosów - Harmonizowanie melodii sfigurowanej - Zboczenie modulacyjne			- Opóźnienia: pojedyncze, podwójne, potrójne i poczwórne – harmonizowanie melodii - Dźwięki obce: przejściowy, pomocniczy, zamienny, wyprzedzający, oderwany – harmonizowanie melodii - Figuracja dwóch i więcej głosów - Harmonizowanie melodii sfigurowanej - Zboczenie modulacyjne	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
	- Modulacja diatoniczna - Modulacja chromatyczna	15	<u>Ćws</u>	- Modulacja diatoniczna - Modulacja chromatyczna	15

	- Modulacja enharmoniczna - Analiza harmoniczna utworów			- Modulacja enharmoniczna - Analiza harmoniczna utworów	
--	--	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Kazimierz Sikorski – „Harmonia” cz. 1
2. Kazimierz Sikorski – „Harmonia” cz. 2
3. Kazimierz Sikorski – „Harmonia – zbiór zadań i przykładów”

E2. Literatura uzupełniająca

1. A.Poszowski – „Harmonia systemu tonalnego dur-moll”
2. F.Wesołowski – „Nauka harmonii”
3. F.Wesołowski – „Materiały do ćwiczeń harmoniczych”
4. M.Rimski-Korsakow – „Harmonia”
5. M.Pokrzywińska – „Progresje”
6. J.Targosz – „Podstawy harmonii funkcyjnej”

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaliczenie wszystkich ćwiczeń , pozytywnie zaliczone kolokwium sprawdzające (forma pisemna).						
Inne: Ocena jest wynikiem oceny ciągłej oraz oceny z kolokwium zaliczeniowego.						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna
Wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	Bardzo dobre osiągnięcia – z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów.	Osiągnięcia powyżej średniego standardu – z pewnymi błędami	Osiągnięcia na wystarczającym poziomie, ale zauważalnymi błędami.	Osiągnięcia zadowalające, ale z znacznymi brakami.	Osiągnięcia spełniające minimalne kryteria.	Brak osiągnięć spełniających minimalne kryteria. Konieczność powtórzenia całości materiału.

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	30
opracowanie materiału po zajęciach	30
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	50
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	30

suma godzin	200
liczba punktów ECTS	4

.....

.....

*Podpis Autora treści sylabusa
dydaktycznie*

Podpis Osób odpowiedzialnych

.....

.....

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

Data sporządzenia sylabusa